

MUSEO DIOCESANO DI BRESCIA

ATTIVITÀ DIDATTICHE
2020 - 2021



CHI SIAMO? COSA PROPONIAMO?

Il **Museo Diocesano** offre dei laboratori didattici incentrati sulle unicità e peculiarità della collezione.

La volontà è di fornire delle chiavi di lettura del patrimonio culturale posseduto stimolando la partecipazione attiva del pubblico. Dalle icone ai codici miniati passando per i pregiati tessuti, il **Museo** apre i battenti alle menti

frizzanti in un interscambio di vista, ingegno ed emotività.

Il **Museo** offre la possibilità di rifocillarsi, ricaricarsi o di consumare il pranzo al sacco direttamente nel tranquillo chiostro interno, nei mesi più miti, o in ambienti chiusi durante il periodo invernale.



INFANZIA

(durata attività h. 1,5)

Le ampolle dell'antica farmacia

"Il titolo già svela tutto!

In più vi diciamo solo che in Museo le antiche ampolle del convento ci sono ancora"

Nel chiostro

I bambini conosceranno la realizzazione del vetro e i rimedi che un tempo i monaci speciali mettevano a disposizione del popolo della città di Brescia.

In laboratorio

Ogni partecipante manipolerà gli ingredienti per creare una delle tante antiche ricette che i monaci custodivano gelosamente.

Obiettivi

- Incoraggiare la percezione del Museo come luogo dell'esperienza;
- Educare all'analisi delle diverse erbe e piante;
- Educare all'importanza medicinale che le erbe avevano secoli fa;
- Saper individuare gli elementi distintivi delle piante (foglia lanceolata, palmata ecc.).

PRIMARIA

(durata attività h. 1,5)

Le ampolle dell'antica farmacia

"Il titolo già svela tutto!

In più vi diciamo solo che in Museo le antiche ampolle del convento ci sono ancora"

Nel chiostro

I bambini conosceranno la realizzazione del vetro e i rimedi che un tempo i monaci speciali mettevano a disposizione del popolo della città di Brescia.

In laboratorio

Ogni partecipante sceglierà e manipolerà gli ingredienti per creare una delle tante antiche ricette che i monaci custodivano gelosamente.

Obiettivi

- Incoraggiare la percezione del Museo come luogo dell'esperienza;
- Educare all'analisi delle diverse erbe e piante;
- Educare all'importanza medicinale che le erbe avevano secoli fa;
- Saper individuare gli elementi distintivi delle piante (foglia lanceolata, palmata ecc.).

Vita da amanuense: come nasce un codice miniato

"Io disegno una L"

"Si ma semplice o decorata?"

In Museo

La sala ipogea del Museo custodisce i secolari volumi che verranno ammirati e analizzati durante l'incontro. Si condurranno i bambini tra i luminosi scriptoria medievali, passando per i materiali e gli strumenti impiegati fino ad arrivare alle delicate miniature.

In laboratorio

Al termine dell'incontro, ormai diventati degli amanuensi, verrà loro chiesto di realizzare una lettera o un foglio miniato così da ricreare un manoscritto della classe.

Obiettivi

- Sapere cosa è un Museo, a cosa serve, cosa contiene;
- Conoscere il lavoro del miniatore (materiale, tecniche artistiche);
- Riconoscere i soggetti delle miniature;
- Imparare come ci si comporta in Museo.

PRIMARIA

(durata attività h. 1,5)

Fili da intrecciare

“Se osserviamo con attenzione possiamo intravedere un’aquila, un giglio e anche un cigno!”

In Museo

Broccato, velluto e damasco sono solo alcuni dei tessuti utilizzati per tessere pianete.

In laboratorio

Tessuti morbidi, crespi, lucidi o opachi che potremmo osservare, toccare...ma soprattutto intrecciare!

Obiettivi

- Sapere cos'è un Museo, a cosa serve e cosa contiene;
- Incoraggiare la percezione del Museo come luogo dell'esperienza;
- Educare all'analisi delle pianete come opere d'arte e non solo come oggetti funzionali;
- Educare all'analisi delle pianete partendo da un dettaglio;
- Esercitare le abilità di:
 - osservazione e analisi
 - manualità e creatività.
- Utilizzare gli spazi del lavoro collettivo in modo consapevole.

Le icone in dialogo con Venezia

“Quante icone!
Sono tutte ortodosse?”

In Museo

Fondi oro, sguardo fisso, gestualità composta, cosa lega il frutto artistico della cultura ortodossa alla Serenissima? Come possono dialogare il Cristo Pantocratore con la Sant'Orsola di Antonio Vivarini? L'arte che unisce, che crea ponti al posto di muri. Attenta analisi di un linguaggio artistico lontano ma non così estraneo.

In laboratorio

Seguirà una parte pratica con la realizzazione di una propria icona.

Obiettivi

- Incoraggiare la percezione del Museo come luogo dell'esperienza;
- Conoscere opere lontane dalla cultura artistica occidentale;
- Conoscere il lavoro dell'artista-iconografo (Cosa realizza? Che strumenti usa?);
- Riconoscere i soggetti rappresentati;
- Comprendere i contatti tra culture diverse (Cosa è passato nell'arte Italiana?);
- Imparare come ci si comporta in Museo.



SECONDARIA DI PRIMO GRADO

(durata attività h. 1,5)

Vita da amanuense: come nasce un codice miniato

“Io disegno una L”
“Si ma semplice o decorata?”

In Museo

La sala ipogea del Museo custodisce i secolari volumi che verranno ammirati e analizzati durante l'incontro. Si condurranno i ragazzi tra i luminosi scriptoria medievali, passando per i materiali e gli strumenti impiegati fino ad arrivare alle delicate miniature.

In laboratorio

Al termine dell'incontro, ormai diventati degli amanuensi, verrà loro chiesto di realizzare una lettera o un foglio miniato così da ricreare un manoscritto della classe.

Obiettivi

- Sapere cosa è un Museo, a cosa serve, cosa contiene;
- Conoscere il lavoro del miniatore (materiale, tecniche artistiche);
- Riconoscere i soggetti delle miniature;
- Imparare come ci si comporta in Museo.



IL MUSEO ENTRA IN CLASSE

Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo grado

La sfida che il Museo si è posto per questo anno è di proporre particolari attività fuori dal suo chiostro con percorsi "itineranti" attuabili direttamente nelle classi delle scuole bresciane e della sua provincia.

L'arte e l'espressione

"Guarda il ragazzo rappresentato in questo ritratto quanto è buffo!
Le sue guance assomigliano alle tue!"

Nelle classi delle scuole

Da quando l'uomo ha coscienza di sé si è subito misurato con il proprio ritratto, il volto come immagine tangibile di vita, di esistenza. Con il ritratto l'uomo-artista ha cercato di preservare e lasciare in eredità la propria presenza.

In laboratorio

Questo laboratorio vuole fornire ai giovani e giovanissimi attraverso una panoramica di ritratti

d'epoche diverse dei mezzi per comprendere i vari codici espressivi e la propria individualità con la realizzazione in prima persona di un ritratto.

Obiettivi

- Conoscere diversi ritratti e gli artisti che li hanno realizzati (contesto, tecniche);
- Analizzare i cambiamenti di gusto tra le varie epoche;
- Dimostrare quanto l'arte sia d'aiuto nel processo di accettazione delle proprie caratteristiche.

Il Museo entra in classe anche con laboratori specifici, richiesti dall'insegnate.

I nostri educatori saranno a disposizione per progettare ad hoc le attività didattiche seguendo le vostre specifiche richieste.



MUSEI IN CONNESSIONE

MUSEO DIOCESANO + MUSEO SANTA GIULIA

(durata dell'intera attività h. 3,00; più eventuale pranzo al sacco)

PERCORSO A

Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo grado

Laboratorio al Diocesano:

Le ampolle dell'antica farmacia

I bambini conosceranno la realizzazione del vetro e i rimedi che un tempo i monaci speciali mettevano a disposizione del popolo della città di Brescia.

Ogni partecipante sceglierà e manipolerà gli ingredienti per creare una delle tante antiche ricette che i monaci custodivano gelosamente.

Obiettivi

- Incoraggiare la percezione del Museo come luogo dell'esperienza;
- Educare all'analisi delle diverse erbe e piante;
- Educare all'importanza medicinale che le erbe avevano secoli fa;
- Saper individuare gli elementi distintivi delle piante (foglia lanceolata, palmata ecc.).

Visita tematica al Santa Giulia:

Il "Viridarium" nel giardino antico

Negli ampi spazi verdi adiacenti alle domus dell'Ortaglia, che evocano immagini di antichi viridaria, un suggestivo percorso intende approfondire alcuni aspetti poco conosciuti della vita quotidiana di duemila anni fa. Fra le piante aromatiche, i fiori e le essenze, da riconoscere e cogliere nella versatilità dei loro scopi culinari, ornamentali o curativi.



MUSEI IN CONNESSIONE

MUSEO DIOCESANO + MUSEO SANTA GIULIA

(durata dell'intera attività h. 3,00; più eventuale pranzo al sacco)

PERCORSO B

Primaria e Secondaria di Primo grado

Laboratorio al Diocesano:

Nella Bottega di un artista, come nasce un'opera d'arte

L'arte non vive solo di genio ma anche di grande tecnica.

Percorso incentrato sulla figura dell'artista-artifex, artigiano esperto, conoscitore delle tecniche per preparare i diversi supporti artistici. A partire dalle diverse tipologie di opere conservate in Museo si snoda un viaggio alla scoperta della saggezza di bottega, per capire come la materia delle opere d'arte riveli informazioni fondamentali.

Obiettivi

- Sapere cos'è un Museo, a cosa serve e cosa contiene;
- Incoraggiare la percezione del Museo come luogo dell'esperienza;
- Educare i fruitori alla figura dell'artista come artigiano;
- Educare all'analisi dei diversi materiali e delle diverse tecniche artistiche;
- Stimolare la curiosità durante l'osservazione dei diversi strumenti;
- Sensibilizzare i fruitori al lavoro manuale;
- Imparare come ci si comporta in Museo.

Laboratorio al Santa Giulia:

L'occhio clinico del restauratore.

Strumenti e tecniche

Esistono due modi diversi di considerare il restauro, l'uno più legato alla tradizione artigianale, l'altro fa del restauratore un ricercatore capace di utilizzare strumenti sofisticati e un conoscitore attento della storia dell'arte. Nel laboratorio vengono illustrate le operazioni fondamentali del restauro pittorico, un'operazione delicata e complessa che permetta una lettura sia storica sia estetica dell'opera.



PREZZI

- **LABORATORI DIDATTICI:** € 4,00 a persona (max. 25 persone), ingresso compreso
- **VISITE GUIDATE MUSEO:** € 50,00 a gruppo (max. 25 persone)
+ € 3,00 biglietto d'ingresso a persona
- **VISITE GUIDATE** (Museo + Chiesa di San Giuseppe): € 60,00 a gruppo
(max. 25 persone) + € 3,00 biglietto d'ingresso a persona
- **IL MUSEO ENTRA IN CLASSE:** € 5,50 a persona (max. 25 persone)
Richiedi un preventivo per i laboratori specifici Il Museo entra in classe
- **MUSEI IN CONNESSIONE:** € 10,50 a persona (max. 25 persone)

INGRESSO GRATUITO: 2 INSEGNANTI PER GRUPPO E ACCOMPAGNATORI DISABILI



Orari

Tutti i giorni, dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Chiuso il mercoledì

Informazioni generiche

Tel: 03040233

E-mail: Museo@diocesi.brescia.it

www.diocesi.brescia.it

via Gasparo da Salò, 13

25122 Brescia

