



**MUSEO
APERTO**

2024-2025





Cos'ha da raccontarci, da ricordarci l'arte?

Ripartendo da questo molteplice quesito, il Museo Diocesano ha elaborato delle attività didattiche incentrate sul rapporto dialogico, sulla creazione di uno spazio bianco, d'ascolto, tra l'interlocutore, l'opera d'arte e l'ambiente museale. Il lavoro ha come obiettivo ultimo quello di rivitalizzare la connessione già esistente tra il fruitore e l'opera d'arte.

Obiettivi Formativi



Incoraggiare la percezione del Museo come luogo dell'esperienza



Esercitare e sensibilizzare le abilità di: osservazione, analisi, manualità e creatività



Utilizzare gli spazi dell'ascolto e del lavoro collettivo in modo rispettoso e consapevole



Interagire e comunicare attraverso il linguaggio verbale e non verbale



Potenziare la consapevolezza dell'importanza dei beni culturali, della loro valorizzazione e tutela



Tutto Ha Senso



Il percorso tattile, multisensoriale Tutto Ha Senso vuole raccontare l'arte con tutti gli altri sensi, eccetto la vista. Si vuole ricercare una nuova modalità d'approccio all'arte che permette di creare dei momenti di riflessione e di emotività condivisi.

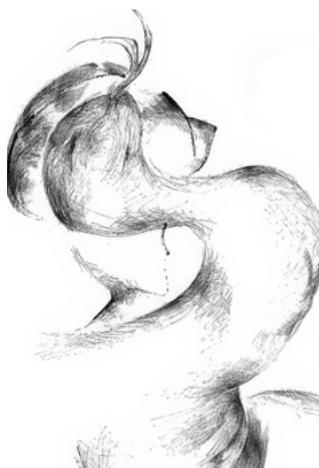
Il percorso prevede l'esplorazione tattile di opere d'arte fino a culminare nella bottega del Moretto, la sala al buio dove si scopre attraverso l'udito, l'olfatto e il tatto, l'opera Allegoria della Sapienza Divina, di Alessandro Bonvicino, il Moretto. L'attività pratica prevede il Laboratorio della creta, dove bendati si creerà, manipolerà e distruggerà la creta.

Tutte le classi di ogni ordine e grado

Durata 120 minuti

Numero studenti max. 25

La Divina Commedia di Anselm Roehr



L'artista tedesco Anselm Roehr ha interpretato La Divina Commedia attraverso uno sguardo lineare ed essenziale, lasciando nei suoi disegni un senso di "non finito", uno spazio aperto quasi invitando l'osservatore a riflettere e immaginare su cosa potrebbe esserci oltre.

Il laboratorio parte da questo elemento di incompletezza invitando i partecipanti a completare idealmente le opere dell'artista aggiungendo nuovi elementi, emozioni e sensazioni. Grazie all'uso di fogli trasparenti, i partecipanti potranno sovrapporre il loro contributo alle opere di Roehr, creando una nuova dimensione visiva e concettuale.

Il concetto di "non finito" ci insegna che l'arte e la vita sono in continuo movimento e cambiamento. Completare un'opera incompiuta non è solo un atto creativo, ma una riflessione sulla nostra capacità di interpretare e arricchire ciò che vediamo, aggiungendo la nostra sensibilità e il nostro vissuto.

Scuola Secondaria di II grado
Durata 90 minuti
Numero studenti max. 25

Il sogno del Magister Rosminus



Attraverso il racconto del calligrafo bresciano Magister Rosminus, la classe verrà condotta alla scoperta del mondo dei codici miniati, della scrittura e delle miniature. La spiegazione, veicolata dallo storytelling, proietterà la classe all'interno degli eventi descritti, nei panni del protagonista.

L'attività pratica prevederà per l'Infanzia la realizzazione di un manoscritto tattile, mentre per il III, IV, V anno della Primaria, la ricomposizione e riscrittura della storia del Magister, andata distrutta. Il risultato finale sarà la realizzazione di un manoscritto di gruppo.

Scuola dell'infanzia / Scuola Primaria

Durata 90 minuti

Numero studenti max. 25

Hortus Conclusus



L'hortus conclusus è la forma tipica di giardino medievale, legato soprattutto a monasteri e conventi. L'attività, partendo dal secolare sapere farmaceutico, ha lo scopo di avvicinare al mondo vegetale, alle proprietà delle erbe. Dopo una breve spiegazione d'inquadramento sulla figura dello speziale e delle conoscenze necessarie per questa antica pratica, verranno presentate e raccolte diverse tipologie di erbe aromatiche ancora oggi presenti all'interno del chiostro del Museo.

La parte laboratoriale, per l'Infanzia, prevederà la realizzazione un personale pestato di spezie, una precisa miscela ideata da ciascun partecipante per gli utilizzi più disparati, dal rimedio contro la tristezza a una pozione d'amore. Mentre per la Primaria, verranno guidati in diverse attività di studio e osservazione delle piante per poi realizzare il proprio leporello botanico con i colori della natura.

Scuola dell'infanzia / Scuola Primaria

Durata 90 minuti

Numero studenti max. 25

Icone pop



Il percorso prende avvio dalla sezione di icone ortodosse, dove verrà spiegata e raccontata questa produzione artistica, con particolare attenzione sull'importanza del volto, delle regole e degli obblighi che l'iconografo doveva seguire per la loro produzione. Da qui, avrà inizio un viaggio artistico tra le diverse opere d'arte trasformate in icone popolari ed immagini di massa.

La parte laboratoriale prevederà la manipolazione del proprio volto attraverso la tecnica del collage, rendendolo anch'esso un'icona senza tempo.

Scuola Primaria

Durata 90 minuti

Numero studenti max. 25

Perché codice e non libro?



Cos'è un codice miniato? Com'è fatto? Quanto pesa un libro antico? Perché non posso toccarlo? Partendo dall'osservazione dei codici conservati in museo, si darà risposta alle numerose domande che sorgono di fronte a queste opere. Ragionando poi sullo sviluppo dell'oggetto 'libro' nei diversi secoli, si discuterà della sua importanza oggi e del tipo di rapporto che i ragazzi hanno con esso. Il percorso si concluderà con un laboratorio in cui i ragazzi, in piena libertà creativa, creeranno un manifesto minato cimentandosi nella scrittura con la penna d'oca.

Scuola Secondaria I Grado

Durata 90 minuti

Numero studenti max. 25

Oggi curatori, il lab



Cos'è una collezione permanente? E una temporanea? Come si espone? La sezione dell'oreficeria verrà utilizzata come luogo per sperimentare le diverse soluzioni espositive proposte.

Il percorso parte dalla collezione permanente del museo, con particolare attenzione ai manufatti di argenteria, per poi attuare un allestimento degli argenti. Potendo toccare, spostare e decorare una vetrina, gli studenti creeranno un percorso tematico unico e affascinante.

Scuola Secondaria I Grado

Durata 90 minuti

Numero studenti max. 25

Target giovani, il lab



Una delle grandi sfide che l'istituzione 'museo' deve affrontare è la definizione di un canale comunicativo diretto, fresco ed efficace con i giovani visitatori, i quali percepiscono il museo come una realtà distante, un luogo che non appartiene loro, strettamente legato all'istruzione formale e alla visita scolastica. La volontà primaria del museo è quella di diventare un ambiente maggiormente inclusivo nei confronti del giovane pubblico. Con il loro supporto e collaborazione, l'intenzione è di quella di trasformare la classe in un ufficio stampa, un gruppo di lavoro avente il compito di creare una nuova locandina-manifesto per il museo, attivando un maggiore interscambio tra la realtà museale, i giovani e l'arte, attraverso processi di identificazione, discussione e interpretazione personale.

Scuola Secondaria II Grado

Durata 90 minuti

Numero studenti max. 25



**I percorsi museali si effettuano
dal lunedì al sabato dalle 10.00**

Come prenotare:

didattica.museo@diocesi.brescia.it

Costo:

Attività didattiche **€4** a persona,
ingresso compreso

Visite guidate collezione museale

€ 40 a gruppo (max. 25 persone)
e € 4 biglietto d'ingresso a persona

**Visite guidate collezione museale
e chiostrì san Giuseppe**

€ 50 a gruppo (max. 25 persone)
e € 4 biglietto d'ingresso a persona

**Visite guidate collezione museale con chiostrì
san Giuseppe e chiesa san Giuseppe**

€ 60 a gruppo (max. 25 persone)
e € 4 biglietto d'ingresso a persona

Ingresso gratuito per i docenti,
studenti con disabilità e loro accompagnatore

Contatti

Museo Diocesano di Brescia

via Gasparo da Salò 13

Tel.: 03040233

e-mail: didattica.museo@diocesi.brescia.it
museodiocesano.brescia.it

