



MUSEO APERTO

2026 - 2027

Cos'ha da raccontarci, da ricordarci l'arte?

Ripartendo da questa domanda, il Museo Diocesano ha elaborato delle attività didattiche incentrate sul rapporto dialogico, sulla creazione di uno spazio bianco, d'ascolto, tra l'interlocutore, l'opera d'arte e l'ambiente museale. Il lavoro ha come obiettivo ultimo quello di rivitalizzare la connessione già esistente tra il fruitore e l'opera d'arte.

Obiettivi formativi

- Incoraggiare la percezione del Museo come luogo dell'esperienza
- Esercitare e sensibilizzare le abilità di:
 - osservazione e analisi
 - manualità e creatività
- Utilizzare gli spazi dell'ascolto e del lavoro collettivo in modo rispettoso e consapevole
- Interagire e comunicare attraverso il linguaggio verbale e non verbale
- Potenziare la consapevolezza dell'importanza dei beni culturali, della loro valorizzazione e tutela

Learn. Explore. Create.

Entra nel museo e vivi l'arte in inglese. Visite guidate e laboratori trasformano il patrimonio culturale in un'occasione per imparare la lingua in modo attivo, creativo e coinvolgente. Tutti i percorsi dell'offerta didattica sono disponibili anche in lingua inglese.



Le mani fanno WOW!

- MUSEO APERTO X ACCESSIBILITÀ



Un'esperienza doppia che invita i bambini a scoprire l'arte con tutti i sensi. Tra scuola e Museo, giochi, letture, esplorazioni tattili e laboratori creativi mostrano che esistono tanti modi per osservare e comprendere un'opera. Un percorso che educa all'inclusione, stimola curiosità ed empatia e trasforma il museo in uno spazio accessibile, da vivere con le mani, l'ascolto e l'immaginazione.

A chi è rivolto: **Scuola dell'infanzia / Scuola Primaria**

Due incontri:

- **Incontro 1:** in classe – 60 minuti
- **Incontro 2:** Museo Diocesano – 90 minuti

Lucio Fontana

Bucare l'arte



Partendo dalle opere di Lucio Fontana, il laboratorio invita a scoprire come l'arte possa diventare uno strumento per esplorare lo spazio, la luce e l'immaginazione. Attraverso l'osservazione i partecipanti rifletteranno sul significato del gesto artistico e sperimenteranno nuove forme di espressione, trasformando materiali e superfici in occasioni di scoperta. Un'esperienza che stimola curiosità, creatività e libertà espressiva.

A chi è rivolto: **tutte le classi di ogni ordine e grado**

Durata: 120 minuti

Laboratorio attivo dal 13 marzo al 27 giugno 2027

Tutto ha senso

- MUSEO APERTO X ACCESSIBILITÀ



Il percorso tattile, multisensoriale Tutto Ha Senso vuole raccontare l'arte con tutti gli altri sensi, eccetto la vista. Si vuole ricercare una nuova modalità d'approccio all'arte che permette di creare dei momenti di riflessione e di emotività condivisi.

Il percorso prevede l'esplorazione tattile di opere d'arte fino a culminare nella bottega del Moretto, la sala al buio dove si scopre attraverso

l'udito, l'olfatto e il tatto, l'opera Allegoria della Sapienza Divina, di Alessandro Bonvicino, il Moretto. L'attività pratica prevede il Laboratorio della creta, dove bendati si creerà, manipolerà e distruggerà la creta.

A chi è rivolto: **tutte le classi di ogni ordine e grado**

Durata: 120 minuti

La Divina Commedia di Anselm Roehr

- MUSEO APERTO X DIVINA COMMEDIA



L'artista tedesco Anselm Roehr ha interpretato La Divina Commedia attraverso uno sguardo lineare ed essenziale, lasciando nei suoi disegni un senso di "non finito", uno spazio aperto quasi invitando l'osservatore a riflettere e immaginare su cosa potrebbe esserci oltre.

Il laboratorio parte da questo elemento di incompletezza invitando i partecipanti a completare idealmente le opere

dell'artista aggiungendo nuovi elementi, emozioni e sensazioni.

Grazie all'uso di fogli trasparenti, i partecipanti potranno sovrapporre il loro contributo alle opere di Roehr, creando una nuova dimensione visiva e concettuale.

Il concetto di "non finito" ci insegna che l'arte e la vita sono in continuo movimento e cambiamento. Completare un'opera incompiuta non è solo un atto creativo, ma una riflessione sulla nostra capacità di interpretare e arricchire ciò che vediamo, aggiungendo la nostra sensibilità e il nostro vissuto.

A chi è rivolto: **Scuola Secondaria di II grado**

Durata: 90 minuti

Il sogno del Magister Rosminus



Attraverso il racconto del calligrafo bresciano Magister Rosminus, la classe verrà condotta alla scoperta del mondo dei codici miniati, della scrittura e delle miniature. La spiegazione, veicolata dallo storytelling, proietterà la classe all'interno degli eventi descritti, nei panni del protagonista.

L'attività pratica prevederà per l'Infanzia la realizzazione di un manoscritto tattile, mentre per il III, IV, V anno della Primaria, la

ricomposizione e riscrittura della storia del Magister, andata distrutta. Il risultato finale sarà la realizzazione di un manoscritto di gruppo.

A chi è rivolto: **Scuola dell'infanzia / Scuola Primaria**

Durata: 90 minuti

Hortus Conclusus



L' hortus conclusus è la forma tipica di giardino medievale, legato soprattutto a monasteri e conventi. L'attività, partendo dal secolare sapere farmaceutico, ha lo scopo di avvicinare al mondo vegetale, alle proprietà delle erbe. Dopo una breve spiegazione d'inquadramento sulla figura dello speziale e delle conoscenze necessarie per questa antica pratica, verranno presentate e raccolte diverse tipologie di erbe aromatiche ancora oggi presenti

all'interno del chiostro del Museo.

La parte laboratoriale, per l'Infanzia, prevederà la realizzazione un personale pestato di spezie, una precisa miscela ideata da ciascun partecipante per gli utilizzi più disparati, dal rimedio contro la tristezza a una pozione d'amore. Mentre per la Primaria, verranno guidati in diverse attività di studio e osservazione delle piante per poi realizzare il proprio leporello botanico con i colori della natura.

A chi è rivolto: **Scuola dell'infanzia / Scuola Primaria**

Durata: 90 minuti

Icone Pop



Il percorso prende avvio dalla sezione di icone ortodosse, dove verrà spiegata e raccontata questa produzione artistica, con particolare attenzione sull'importanza del volto, delle regole e degli obblighi che l'iconografo doveva seguire per la loro produzione. Da qui, avrà inizio un viaggio artistico tra le diverse opere d'arte trasformate in icone popolari ed immagini di massa.

La parte laboratoriale prevederà la manipolazione del proprio volto attraverso la tecnica del collage, rendendolo anch'esso un'icona senza tempo.

A chi è rivolto: **Scuola Primaria**

Durata: 90 minuti

Perché codice e non libro?



Cos'è un codice miniato? Com'è fatto? Quanto pesa un libro antico? Perché non posso toccarlo? Partendo dall'osservazione dei codici conservati in museo, si darà risposta alle numerose domande che sorgono di fronte a queste opere. Ragionando poi sullo sviluppo dell'oggetto 'libro' nei diversi secoli, si discuterà della sua importanza oggi e del tipo di rapporto che i ragazzi hanno con esso.

Il percorso si concluderà con un laboratorio in cui i ragazzi, in piena libertà creativa, creeranno un manifesto minato cimentandosi nella scrittura con la penna d'oca.

A chi è rivolto: **Scuola Secondaria I Grado**

Durata: 90 minuti

Effetto marketing: promuovere una mostra



E se foste voi a raccontare il museo? Questa esperienza trasforma gli studenti in un vero team creativo, chiamato a ripensare l'immagine del museo con lo sguardo delle nuove generazioni. Dopo aver esplorato la mostra, i partecipanti progettano una locandina-manifesto capace di parlare ai loro coetanei, sperimentando linguaggi visivi, grafica e comunicazione. Un laboratorio che mette in dialogo

arte, creatività e progettazione, offrendo l'occasione di interpretare il patrimonio culturale in modo personale, contemporaneo e coinvolgente. Perché il museo non è solo un luogo da visitare: è uno spazio da immaginare, raccontare e reinventare.

A chi è rivolto: **Scuola Secondaria Il Grado**

Durata: 90 minuti

La traccia del corpo

- MUSEO APERTO X CORPO



Il rapporto con il corpo è un'esperienza che ci accompagna per tutta la vita. Avviene in un interscambio tra interno ed esterno, tra percezioni e pensieri, fantasie ed emozioni, e rappresenta bene la complessità della nostra esperienza. Il laboratorio si svolge in alcuni ambienti del museo dove un grande rotolo di carta bianca sarà disteso sul pavimento. I partecipanti dopo un primo "riscaldamento"

corporeo lavoreranno sul movimento corporeo. Si passerà all'attività di osservazione e replicazione delle pose dei soggetti muovendosi sul foglio e cercando di non staccare mai le mani dalla carta. Il risultato sarà un insieme di tracce colorate che portano con sé una presa di coscienza corporea acquisita tramite l'osservazione prolungata e accurata delle opere d'arte.

A chi è rivolto: **Scuola Infanzia / I e II anno Scuola primaria**

Durata: 90 minuti

Il corpo che crea

- MUSEO APERTO X CORPO



Attraverso la tecnica del body tracing, i partecipanti esplorano il rapporto tra corpo, spazio e immagine di sé. Partendo dall'osservazione delle opere, sperimentano il movimento, la relazione con l'altro e il segno grafico, trasformando il corpo in uno strumento creativo.

Il laboratorio si svolge nelle sale del museo e alterna attività individuali e di gruppo: esercizi corporei, creazione di sagome e un'opera collettiva su un grande

rotolo di carta, dove segni, forme e gesti si intrecciano in un'unica narrazione visiva.

Un'esperienza che favorisce consapevolezza corporea, collaborazione e osservazione attenta dell'opera d'arte.

A chi è rivolto: **classi III, IV e V della scuola primaria e scuola secondaria di I grado**

Durata: 90 minuti

Costo:

Attività didattiche **4€** a persona, ingresso compreso

Visita guidata 1 collezione museale

€ 50 a gruppo (max. 25 persone) + € 4 biglietto d'ingresso a persona

Visita guidata 2 collezione museale + chiostri san Giuseppe

€ 60 a gruppo (max. 25 persone) + € 4 biglietto d'ingresso a persona

Visita guidata 3 collezione museale + chiostri san Giuseppe + chiesa san Giuseppe

€ 70 a gruppo (max. 25 persone) + € 4 biglietto d'ingresso a persona

Le mani fanno WOW!

Attività didattica € 8 a persona, ingresso compreso per i due incontri.

Learn. Explore. Create.

Tutti i percorsi dell'offerta didattica sono disponibili anche in lingua inglese, **€ 8** a persona, ingresso compreso.

Visita guidata 1 ENG

€ 60 a gruppo (max. 25 persone) + € 4 biglietto d'ingresso a persona

Visita guidata 2 ENG collezione museale + chiostri san Giuseppe

€ 70 a gruppo + € 4 biglietto d'ingresso a persona

Visita guidata 3 ENG collezione museale + chiostri san Giuseppe + chiesa san Giuseppe

€ 80 a gruppo + € 4 biglietto d'ingresso a persona

Ingresso gratuito per i docenti, studenti con disabilità e loro accompagnatore

Come prenotare:

didattica.museo@diocesi.brescia.it

Contatti

Museo Diocesano di Brescia

via Gasparo da Salò 13

T: 03040233

MAIL: didattica.museo@diocesi.brescia.it

<https://museodiocesano.brescia.it/>